



SANDRA
HAUSER

DOSSIER 2024

ARTIST STATEMENT

Sandra Hauser est une artiste interdisciplinaire basée entre Istres, en France et Munich, en Allemagne. Son travail, centré sur le processus de création, couvre un large éventail de moyens et de disciplines, notamment la sculpture, le dessin, la peinture, le film, la performance et l'installation, et se caractérise par une exploration radicale des frontières entre réalités socio-politiques, fiction et les fantasmes de l'artiste. Elle crée des œuvres liées entre elles et des travaux en série qui donnent naissance à des mondes où sa vie privée et son art s'entremêlent avec les vies d'animaux et d'humains, y compris leurs souvenirs, histoires et objets. Ainsi, ses principaux centres d'intérêt incluent les émotions personnelles, les paysages mentaux, les environnements évocateurs d'émotions et les objets trouvés. Les thèmes abordés dans l'œuvre de Hauser, bien que souvent ambivalents et/ou grinçants et coquette, offrent cependant aux spectateurs un sentiment de beauté et de poésie, faisant écho à l'esthétique de l'arte povera.

Depuis 2020, Hauser, chuchoteuse de chevaux depuis l'enfance, s'est engagée dans une série de performances avec son cheval, Don Orèò, dans le cadre d'un projet intitulé „I Would Prefer Not To“ (IWPNT), qui a marqué le début d'une collaboration artistique profonde et soutenue. Cette collaboration s'est récemment étendue reflétant le renforcement de leur lien basé sur une compréhension et une empathie mutuelles, et alimentée par des échanges créatifs quasi quotidiens où le travail équin influence la pratique artistique et vice-versa. La décision de l'artiste de changer de pays et de passer d'environnements urbains à la tranquillité d'Istres avec Don, reflète l'évolution naturelle de son approche artistique. Elle témoigne également d'une vie proche de celle d'un ermite, qui cherche malgré tout à établir des relations. Sa pratique, intimement ancrée dans le moment présent, embrasse la physicalité immédiate des éléments qui l'entourent ainsi que son style de vie, où son travail se confond avec son existence.



„Artist Statement“, 2017, aquarelle sur mur, moustache du cheveux del artiste



Vue de l'exposition „1 Split Second“ à La Traverse, Marseille
au premier plan: „Les Dettes“
2024, Installation, cordes, manteau, chapeau de cowgirl de l'artiste, dimensions variables

1 SPLIT SECOND

Exposition individuelle 11.05. - 13.07.2024, à La Traverse, Marseille

«La Zone ne symbolise rien [...] c'est la vie. Et l'homme qui passe à travers se brise ou tient bon»
Andreï Tarkovski Le Temps scellé.

Dans „1 Split Second“, Sandra Hauser explore ces moments critiques, juste avant de pleurer, de sauter ou de faire un pas décisif, où tous les chemins possibles sont encore entre nos mains. Cette exposition présente des objets trouvés, des ready-mades, une vidéo, des peintures, des sculptures et des dessins, ainsi que l'utilisation du kintsugi pour aborder imperfections et ruptures. Conformément à sa pratique artistique, Hauser a travaillé à la croisée du processus art, de la performance et de l'arte povera, après avoir visité de manière obsessionnelle un terrain rempli de cordes et d'autres matériaux mis au rebut près de sa résidence à Istres. À l'instar des nœuds gordiens qu'Alexandre le Grand a tranchés avec son épée, dans „1 Split Second“, Hauser incarne l'idée que seule une action audacieuse peut permettre de démêler certaines situations, sur le plan physique, émotionnel et spirituel. Cependant, montrer un art basé sur le processus signifie que nous voyons aussi les insécurités, les recherches en cours et le doute de soi dans son travail, exposé et vulnérable. Mais nous observons aussi la détermination d'une artiste qui affronte ses schémas d'auto-sabotage, d'angoisse et de paranoïa, dans le but d'accueillir plus de confiance, de communauté et d'acceptation de soi. Ce projet n'est pas tant une question d'espoir qu'une exploration de l'ambition d'une vie d'artiste non conventionnelle. Il s'agit avant tout de coopération, de communication inter-espèces, de résilience et du parcours d'une héroïne. C'est également une histoire marquée par la colère et l'insolence, tout en étant empreinte d'honnêteté et de générosité. Merci de la partager avec nous!

Commissariat & texte Cristina Sanchez-Kozyreva
Photos Jean-Christophe Lett

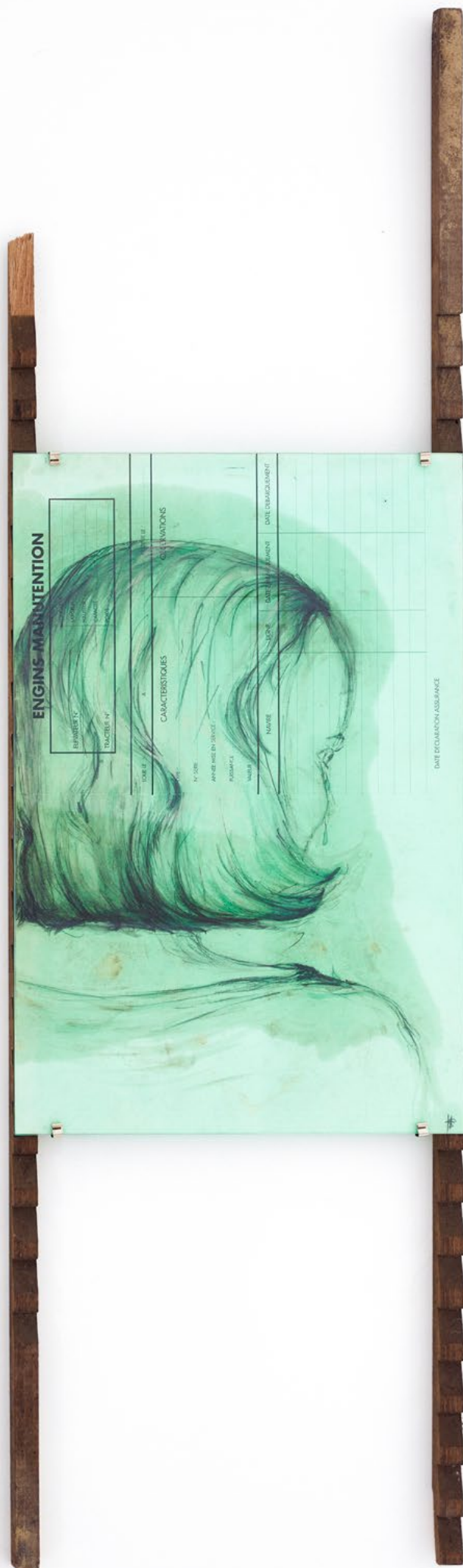
www.latraverse.fr
<https://www.kubaparis.com/submission/425456>
<https://drive.google.com/file/d/19sWgru6lsE4Sq0wkOVWeqR3Alp1V7Tcw/view>



„Barclays Indiana Jones“, 2024, autoportrait sur facture pas payer, huile de lin, crayon



Vue de l'exposition „1 Split Second“ à La Traverse, Marseille



„She“, 2024, dessin, bois trouvé, crayon, verre, papier trouvé, huile de lin
portrait de l'artiste qui se tourne



„Les Dettes/Die Schulden“
2024, stylo sur bois, or, verre, 10x7cm



"Wer zuletzt lacht (Bonnie McCarroll)", 2018, huile de lin sur carton, 200x200cm



a gauche: „Abstract Trust“, 2024, dessin (fleur), cadre ancien, crayon sur verre, papier, huile de lin, 39x30cm
au fond: „Wer zuletzt lacht - the inside of my brain version“, 2018, huile sur lin historique, 242x194cm



Videostills „Les Dettes - preparing the show“
2024, vidéo, GoPro4K, 1h40m

I WOULD PREFER

2020 - ongoing collaboration avec le cheval Don Orèò

Une performance et un projet de vie, à deux, dans le long terme et en évolution constante. Un voyage en quête de liberté, de résilience, et d'abstraction politique et artistique au sein du quotidien.

En 2019, Sandra Hauser a décidé d'intégrer son attachement aux chevaux à sa pratique artistique. Elle s'est alors plongée dans le développement d'un projet à long terme intitulé „I Would Prefer Not To” (IWPNT), lié, dans sa genèse et son déploiement, à l'évolution commune du cheval et de l'homme.

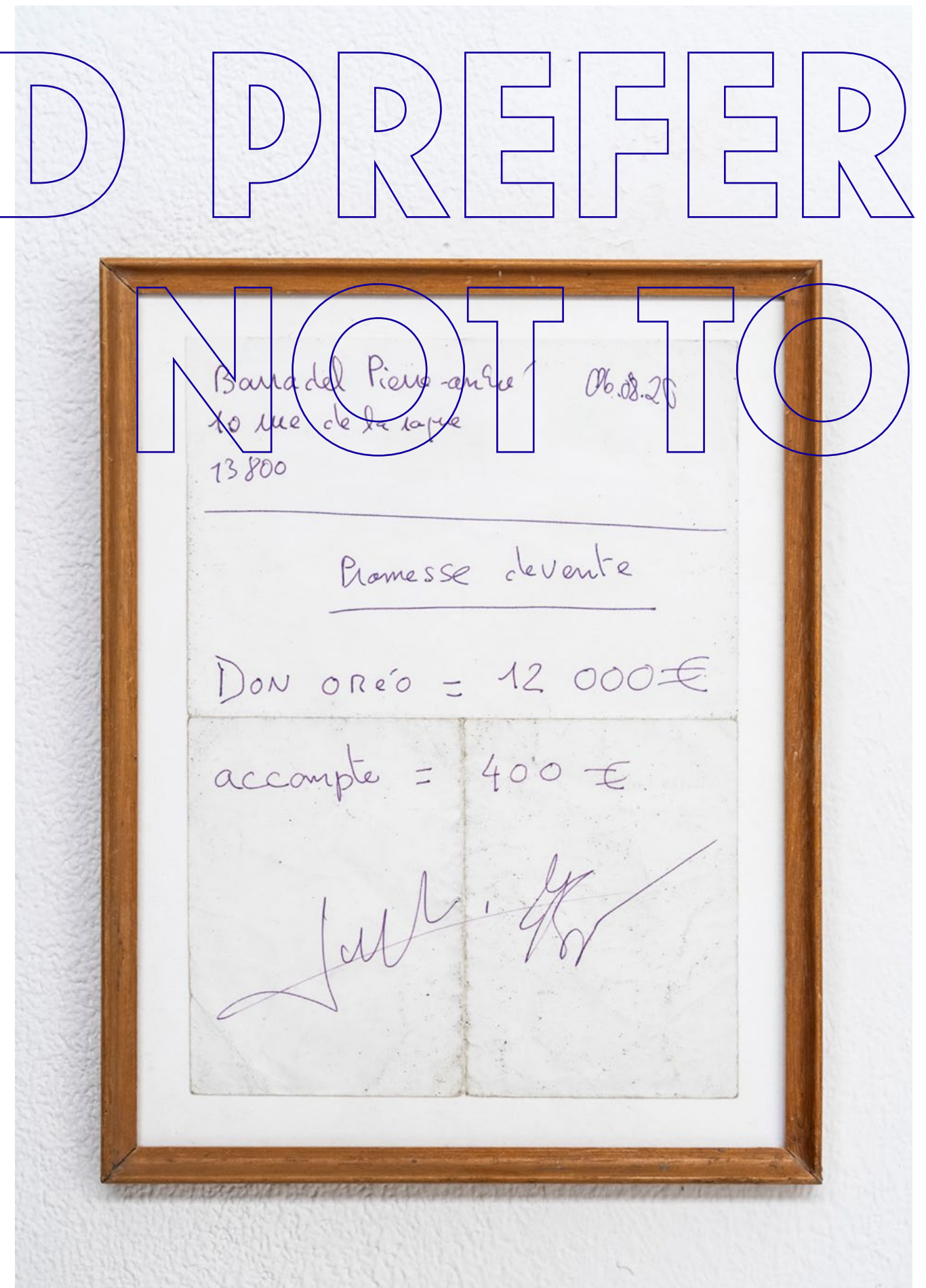
IWPNT prend sa source dans l'environnement rude d'un site industriel du delta du Rhône à Fos sur Mer, où Sandra Hauser a rencontré Don Orèò, un jeune étalon Cruzado. Pendant deux ans, l'artiste et le cheval se rencontrent, s'entraînent, vivent d'évolutions et d'échecs et créent ainsi un processus de collaboration. Ce processus a donné naissance à des notes, sculpture, à une vaste édition de photos et à des toiles abstraites exposées aux éléments extérieurs.

Dans le cadre d'IWPNT, Sandra Hauser et Don Orèò partent également en voyage et séjournent pour de courtes étapes dans différents lieux, surtout en Europe. Pendant la journée, Hauser y poursuit sa pratique et son travail courant avec le cheval, rencontre des gens, découvre et intervient dans des lieux liés à sa recherche et à son désir de changement. La nuit quand à elle offre l'opportunité de courtes performances inattendues, où un passant fortuit est parfois témoin, comme dans un rêve, du passage d'une artiste avec un cheval éclairé de petites lumières.

Hauser formule des questions sur la liberté de manière simple : qu'est-ce que j'ai le droit de faire ? Qu'est-ce que mon homologue a le droit de faire ? Où est l'espace public ? Quel est mon espace ? L'entreprise poétique de Hauser peut être considérée comme un acte silencieux d'ouverture de l'institution vers l'extérieur ou encore de mise en retrait face à la logique d'exploitation de l'art.

Le titre „I Would Prefer Not To” est tiré de la nouvelle de Melville „Bartleby” de 1853, qui est devenue la devise officielle de la théorie critique du philosophe Slavoj Žižek. Avec en toile de fond notre société postfor-diste, caractérisée par une rigidité et une incertitude générales.

www.iwouldprefernotto.org
<https://www.ccstrombeek.be/expo/sandra-hauser>
<https://www.koer.or.at/projekte/i-would-prefer-not-to/>
<https://www.kunstraum-muenchen.de/sommeratelier-2023/>



2020, „Don Orèò = 12000€”, reçu d'acompte Don Orèò, Fos-sur-Mer, prix de vente : 12000,- €



*Don Orò & Sandra Hauser, Performance académie des beaux-arts et dans l'espace publique de Munich,
photo Leonie Felle*



Vue de l'exposition Cc Strombeek Expo pendant l'épisode I d'IWPNT à Bruxelles (BEL), photo Kristin Daem



*Vue de l'exposition, docu-fiction 4:14 hrs, projection 24h/24, audible et visible gratuitement
dans l'espace public, activation de l'espace Cc Strombeek Bruxelles*



Don Orèò & Sandra Hauser, Performances dans l'espace public à Munich, Vienne et Bruxelles



*"Warpiece", 24.02.2023, Tissu imperméable, acrylique, aiguilles de pin, temps, temps, rouleau de bois /
Activation de l'espace de Kunstraum München, Photo Edward Beierle*



*Premier performance / balade dans le terroir du Arcelor Mittal a l'industrie du Fos sur Mer,
Livestreaming du Don avec sa GoPro-Camera*



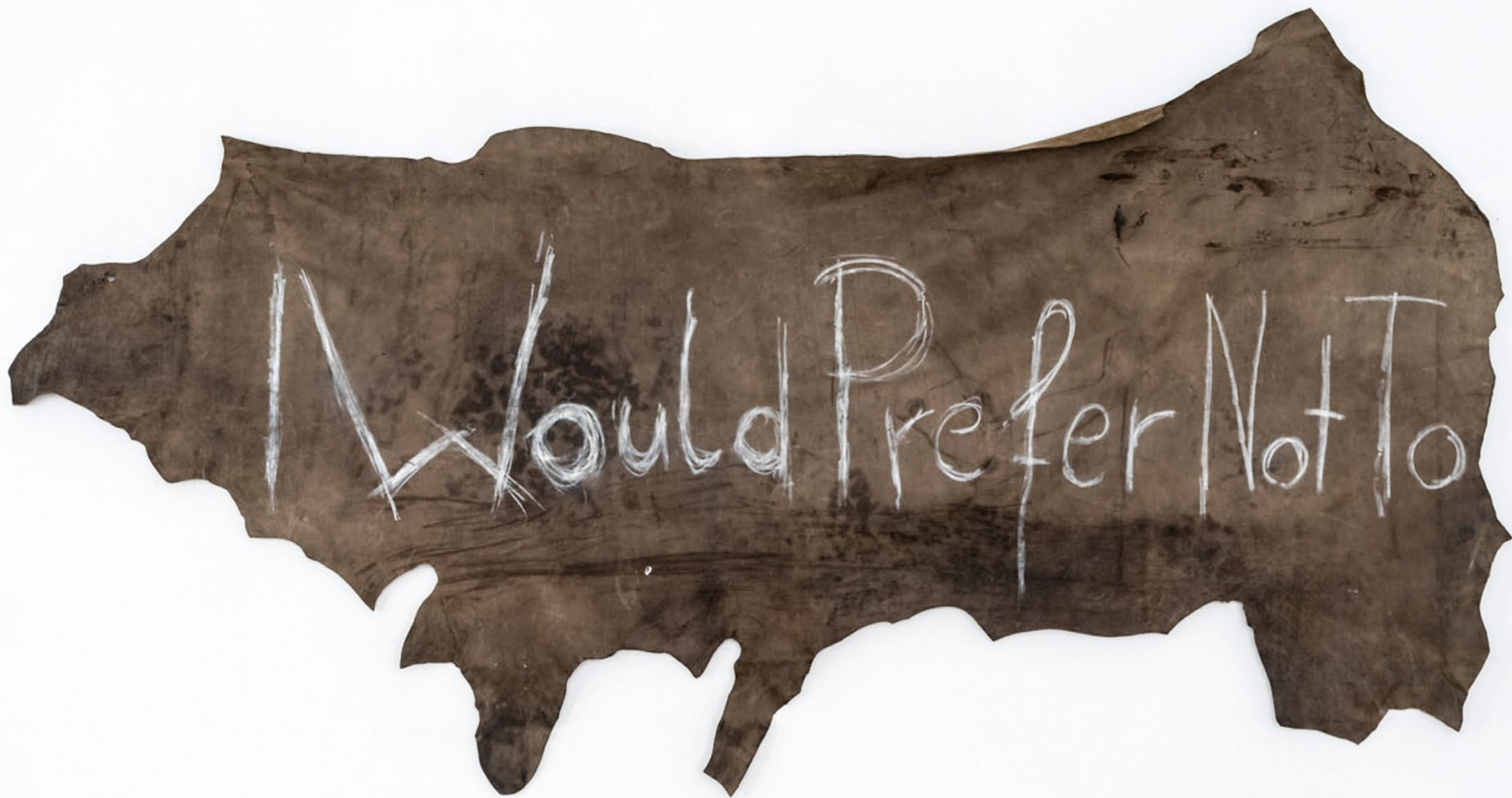
"IWPNT Shoes", 2022, sculpture, fer à cheval, photo Edward Beierle



"Eat, Eat, Eat", 2022, One-Channel-Video, DiT Do it together, Schleifmühlgasse, Vienne



IWPNT OPEN, Vue de l'exposition Kunstraum München, photo Edward Beierle



"IWPNT Banner", cuir, craie grasse, huile de graissage, temps, temps Vue de l'exposition Kunstraum München, photo Edward Beierle

KELLERABTEIL -

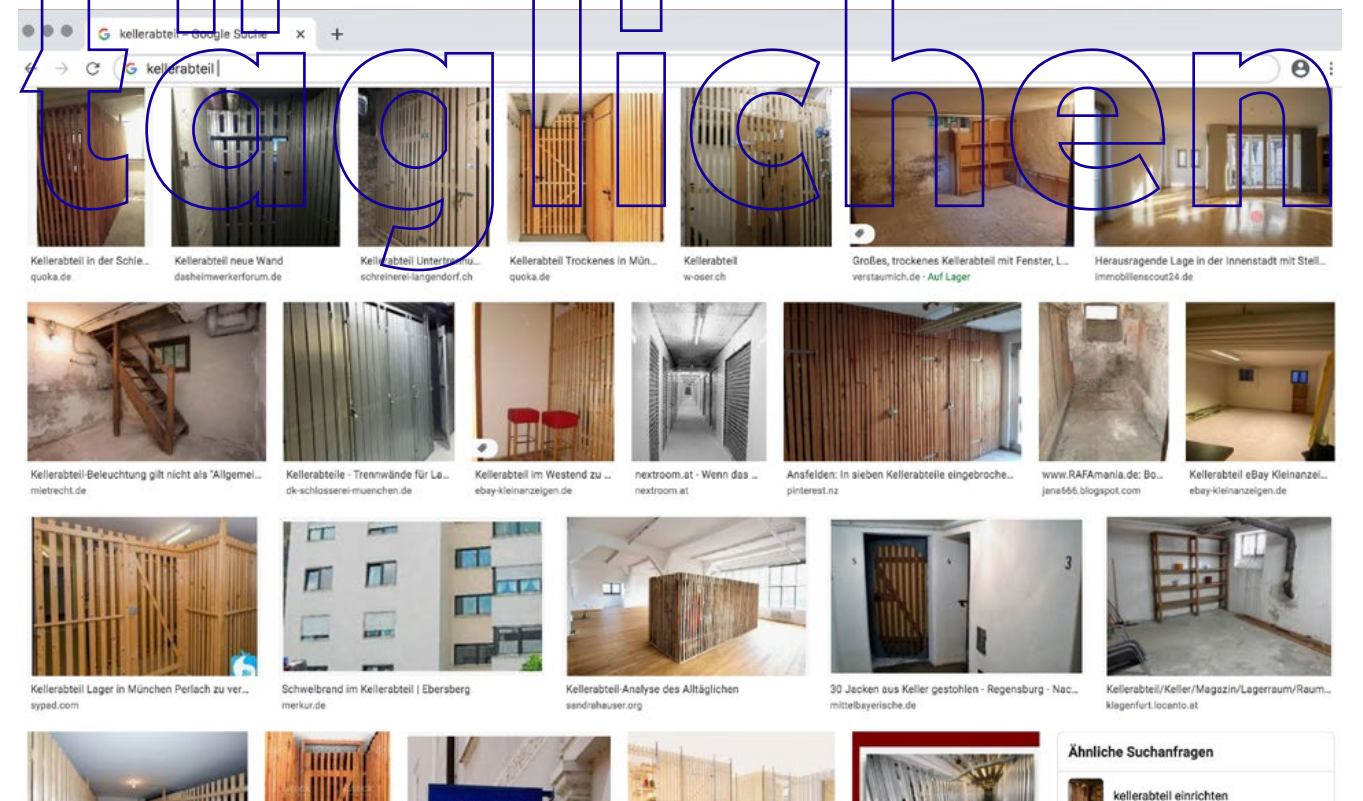
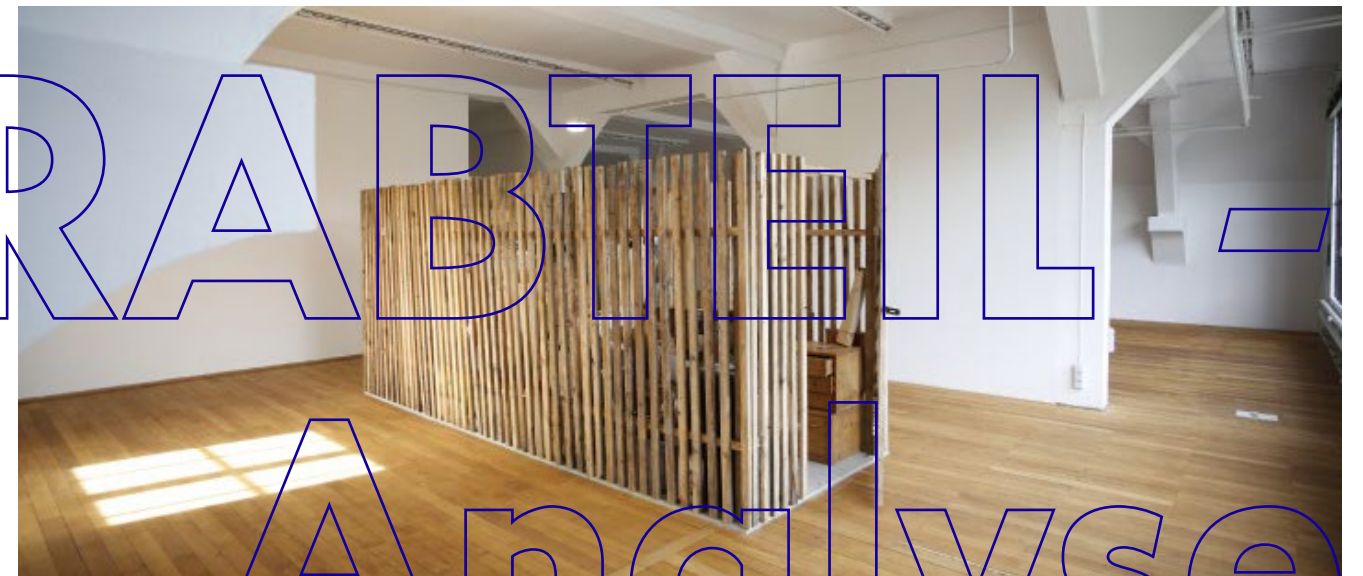
2014, Installation, Mixed Media, tout le contenu du compartiment de la cave de l'artiste, vieilles lattes de bois, 465 clous, une demi-cigarette, lampe de cave, sol en béton, taille 470 x 172 x 196 cm

Un matin, alors que Sandra Hauser se réveillait de rêves angoissants, elle a vidé son appartement à Munich et entreposé toutes ses affaires dans sa cave. Cheval à bascule, poupées, vélo d'enfant, troncs d'arbre, cahiers d'exercices, vêtements, dessins, pièces de scénographie, photos, projets, trouvailles... et les a déposés dans l'étroite pièce faite de lattes de bois - toutes ses affaires là, toute sa vie. Elle a fermé le compartiment de la cave à clé, s'est rendue à Rome en voiture et n'est jamais revenue.

Dans sa première exposition personnelle au Kunstverein Rosenheim e.V. en 2014, Sandra Hauser reconstruit exactement ce compartiment de la cave et apporte toutes ses affaires - toute sa vie - au troisième étage, dans la salle d'exposition.

L'emballage et l'abandon de son enfance, l'oubli et l'archivage se transforment en souvenir et en élaboration de plans. Le compartiment de la cave de Munich a été vidé pendant la construction de l'exposition, et la réplique du compartiment dans l'espace d'exposition a été remplie exactement de la même manière que dans la cave d'origine. Le compartiment de la cave représente la collection chaotique de souvenirs, de liens perdus et de bien d'autres choses que Sandra Hauser utilise et à partir desquels elle crée son art. Les souvenirs sont sortis de l'obscurité de la cave pour être organisés et mis en scène dans la lumière de l'espace d'exposition.

Un geste conceptuel. L'œuvre a été créée pour la première exposition personnelle de Hausers au Kunstverein Rosenheim e.V.





Vue de l'exposition Kunstverein Rosenheim Daem, photo Martin Weiland

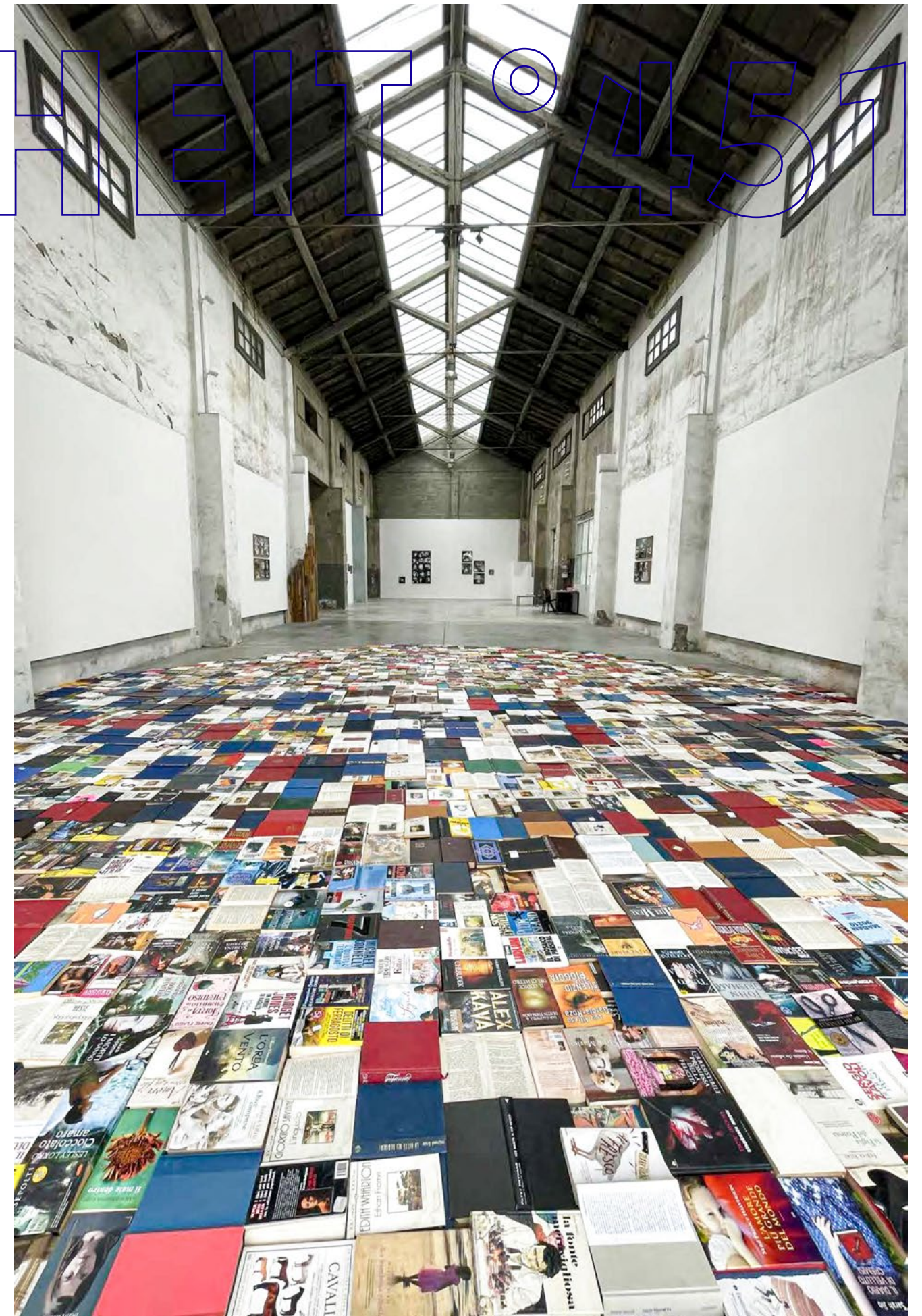
FAHRENHEIT °451

2022, Mosaïque de sol, 2000 livres provenant du sous-sol d'une librairie ancienne de Milan, tous les livres n'ont pas été vendus depuis dix ans

À l'invitation du curateur milanais Davide di Maggio, San-dra Hauser développe une installation continue à partir de la logique de l'installation originale Fahrenheit °451 créée en 2018 et compte environ 2000 livres disposés dans la zone d'entrée de l'espace d'exposition de l'Associazione 21. Tous les livres proviennent d'une librairie ancienne de Milan qui a attiré l'attention de Hauser lors d'une précédente visite dans la ville en raison de son sous-sol débordant de livres invendables. Tous les livres de l'installation n'ont pas été vendus au cours des dix dernières années et ont donc été placés dans la cave. En entrant dans l'exposition collective, les visiteurs étaient obligés de marcher sur les livres ou de ne pas voir l'exposition.

Artistes participants :

Ilaria Abbiento, Michael Ackerman, Maja Bajevic, Celine Croze, Sandra Hauser, Giulia Iacolutti, Gina Pane, Daniel Spoerri, Nerina Toci



https://www.sandrahauser.org/Welcome_to_Mrs._Hauser/Fahrenheit.html
<https://www.associazione21.it/resurrection/>

SAFESPACE- ELECTRIFY MY GOLDEN TOOTH

Performance avec la strip-teaseuse et performeuse Alma à STRouX de Christof Zwiener

Inspirée par le passé du bâtiment—l'ancienne académie des sciences de la DDR sur la Prenzlauer Promenade—mais surtout par son abandon temporaire, la poésie liée à l'incertitude de son avenir et la pandémie - Hauser ressenti le besoin de remplir la loge du portier de chaleur et de vie, et de créer ainsi, ne serait-ce que temporairement, un espace pour la vie nocturne de Berlin, encore inactive.

Hauser réagit à la situation provoquée par la pandémie et considère la loge du gardien comme une sorte de coffre-fort dans lequel il est possible de danser individuellement, protégés par le cube de verre, séparés et pourtant proches. La première partie de la performance conçue par Hauser s'étale sur toute la durée de l'exposition en tant qu'installation, se référant à l'idée de "place libre" de la loge, où les projecteurs, le miroir, le tabouret de bar et la boule de disco sont prêts à accueillir le strip-tease d'Alma, pour qu'elle y danse, se transforme, et s'y attarde avant de repartir. Au lieu d'une barre de pole dance, c'est l'espace qui est mis en avant, c'est-à-dire le cadre de la fenêtre, le verre, le chauffage et le sol. À travers la vitre, le spectateur est confronté à une intimité qui semble de plus en plus inaccessible. Mais le temps de la performance, un espace intermédiaire s'ouvre qui fait écho ce bâtiment chargé d'histoire.

Hauser a laissé carte blanche à la performeuse Alma en échange de son cachet. Elle était libre de choisir le déroulement de sa performance, si elle devait avoir lieu, et si oui, sa durée et son contenu. Alma a finalement profité de celle-ci pour révéler à son entourage proche son travail de strip-teaseuse et de danseuse de pole dance dans son club.

<http://stroux.berlin/?path=exhibition+series+2020-21+%28Archiv%29/If+my+thought+dreams>



Mein Schwein!

2018/19 Solo Show à la galerie Sandra Bürgel, Berlin

„The second solo exhibition of Sandra Hauser in Berlin, „Mein Schwein!“, borrows “La deuxième exposition personnelle de Sandra Hauser à Berlin, “Mein Schwein!”, emprunte des motifs au film “Porcile” (1969) de Pier Paolo Pasolini et suit l’utilisation commerciale initiale de l’espace d’exposition. Jusque dans les années 1960, la galerie abritait une succursale de la plus ancienne usine berlinoise de produits carnés (“Berliner Fleischwarenfabrik”), A. Hefter, “fournisseur de la cour royale” depuis 1878, et l’un des premiers traiteurs après la Première Guerre mondiale à disposer de camionnettes-cuisines roulantes (“Stadtküchen”). Il s’agit donc d’un espace “qui porte en lui une cohésion inflexible” (Hauser). D’ailleurs, dans le cadre de son exposition personnelle, Sandra Hauser a demandé à d’autres artistes de l’aider à remplir un présentoir de comptoir à viande. (...)” (Communiqué de presse, Sandra Bürgel)

Artistes invités pour l’étalage de viande :

Sophie Baumgärtner, Catherine Biocca, Gabi Blum & Paulina Nolte, Katie Jayne Britchford, Anna McCarthy, Damenkapelle/Edition Julia Pfaller, Lena Gätjens, Matthias Glas, Kristina Heinrichs, Simone Kessler, Edie Monetti, Domino Pyttel, Lisa Reitmeier, Andrea Salvino, Lorenzo Scotto di Luzio, Wolfgang Stehle, Tatjana Živanović-Wegele.



http://www.sandrahauser.org/Welcome_to_Frau_Hauser/Mein_Schwein.html

«Mein Schwein», 2018, sculpture, argile, verre de champagne, 15x22x10 cm



Bild und andere Zeitungen



HAUSER&BÜRGEL SPIELEN LOCKDOWN

2020 Solo Show à la galerie Sandra Bürgel, Berlin

http://www.sandrahauser.org/Welcome_to_Frau_Hauser/Lockdown.html
<https://galerie-buergel.de/exhibitions/hauser-burgel-spielen-lockdown/>



"The Delegate", 2020, gypse, pigment, bidon d'eau et d'huile, tabouret en bois, buste : 47 x 22 x 22 cm



„Soul“, 2020, sculpture, fil de fer, plastique, métal, 150 x 22 x 21 cm



droit: „Gar ned krank is a ned g'sund (nach Karl Valentin)“, 2020
Sculpture, styromousse, bois, 162 x 19 x 13 cm

gauche: „80° C Backofen“, 2020, 2 FFP-2 masques „KN-95“, sac en
plastique, encadré, 37,5 x 34 cm



„Grab Them by The Balls (GTBTB)“, 2020, sculpture, journal Reiss Zeichenschiene (Aluminium), colle chaude, argile blanche, firnis, acier, louche, 130 x 47 x 25 cm

TANTO PEGGIO, TANTO MEGLIO

2019/24 Installation permanent, 7 rideaux de théâtre dans des lieux abandonnés dans l'espace public de la ville de Matera (IT)

Avec "Tanto peggio, tanto meglio", Hauser a réalisé, à l'invitation de la Fondation Matera-Basilicata 2019 et en collaboration avec le Musée Musma de sculpture contemporaine, une installation dans l'espace public de la ville de Matera à l'occasion de l'année de la Capitale européenne de la culture, au cours d'une résidence d'un mois.

Sept rideaux sont installés dans des lieux différents, impopulaires, parfois abandonnés, qui s'étendent du centre historique de la ville à l'extrême périphérie, comme le village de La Martella, distant de 10 km. En référence à l'histoire très particulière de la communauté de Matera, qui a été nommée par les politiques italiens en raison de sa grande pauvreté "la honte de l'Italie" dans les années 1950 et qui, en 2019, s'est presque embourgeoisée dans son cœur, le centre historique de la ville, les "Sassi", et qui est devenue un lieu de rencontre et d'échange pour les habitants.

centre historique, les "Sassi", l'artiste choisit des lieux radicaux, des points de repère des premières industries de la ville, une maison privée d'un fermier à la périphérie de la ville, une maison qui s'effondre au milieu d'un champ, sans aucune rue pour accéder à l'œuvre d'art.

sans aucune rue pour accéder à l'œuvre.

Hauser choisit aussi consciemment le moment de l'installation des rideaux "théâtraux" : Tout s'ouvre un mois avant la fin de l'année du titre de "Capitale européenne de la culture" de Matera et l'installation devait durer un mois après la fin de cette période spéciale. Les rideaux restent pendant l'hiver, comme des témoignages silencieux ou des signes dans l'espace public, créés au cours d'une réunion continue.

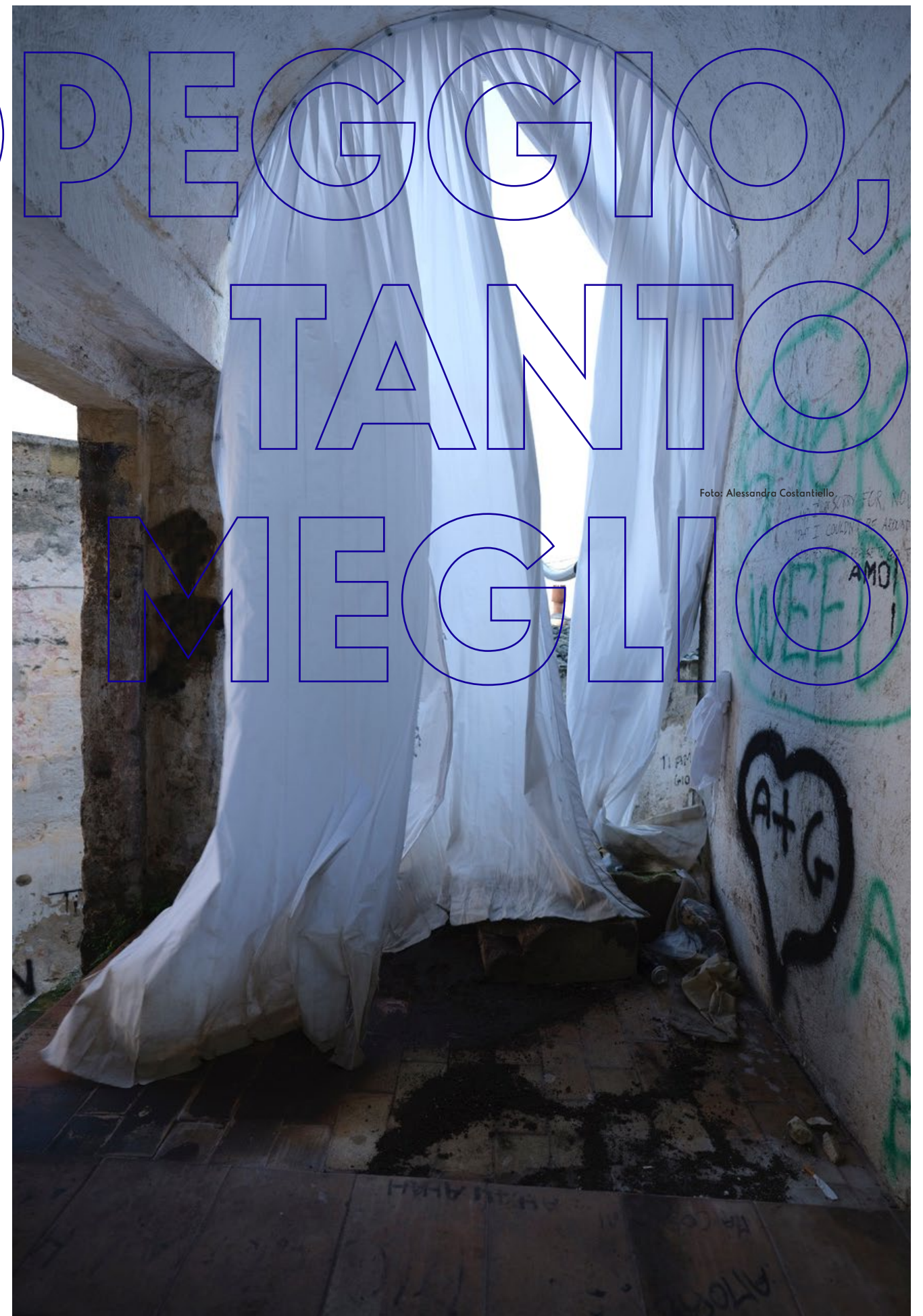


Foto: Alessandra Costantini



*"Tanto peggio, tanto meglio", 2020 installation permanent, Curtain "Arrozzeria",
tissu de coton, fil de coton / Via Cappuccini, Matera (IT), photo Pierangelo Laterza*

Studio outdoor Istres



Sandra Hauser (n.1983 à Bad Aibling, Allemagne) a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Munich avec Stephan Huber et Hans Op de Beeck, ainsi qu'à l'Université des Arts de Berlin en tant qu'étudiante invitée de Gregor Schneider. Son travail, centré sur le processus de création, couvre un large éventail de disciplines, notamment le dessin, la peinture, le film, la performance et l'installation, et se caractérise par une exploration radicale des frontières entre réalités socio-culturelles, politique et ses propres fantasmes. Les thèmes abordés dans le travail de Hauser, bien que souvent ambivalents et/ou grinçants, offrent aux spectateurs un sentiment de beauté et de poésie, faisant écho à l'esthétique de l'arte povera. Son œuvre a été exposée dans des institutions et galeries telles que le Kunstraum München à Munich, le CcStrombeek Expo à Bruxelles, la Gallery Sandra Bürgel à Berlin, le MACRO Musée d'Art Contemporain de Rome, le Swiss Institute of Fine Arts à Rome, le Palazzo Ducale à Genève, le Musma Museum of Contemporary Sculpture à Matera / Fondation Capitale Européenne de la Culture Matera-Basilicata 2019, l'église San Giuseppe delle Scalze & Goethe Institute à Naples, le Kunstverein Rosenheim, et le Diskurs à Berlin. Ses programmes de résidences incluent : CsStrombeek à Bruxelles, "The Wunderkammern Residence" au Museum Dhondt-Dhaenens à Sint-Martens-Latem, et « Engage » à la Fabbrica del Vapore / Viafarini à Milan. Les bourses de travail et de projet comprennent : le Kunstfond de Bonn, la Steiner Stiftung München, la LfA Förderbank, KOR Vienna (AT), le ministère bavarois des Sciences, de la Recherche et des Arts, ainsi que la VG Bildkunst

www.sandrahauser.org
www.iwouldprefernotto.org

[Instagram](#)
[@frau_hauser](#)
[@i.would.prefer.not.to](#)

hauser@iwouldprefernotto.org



CV | SANDRA HAUSER | ARTIST *1983

Studio:

80 Route de Saint-Chamas, 13800 Istres (FRA)

Schwere-Reiter-Str. 2s, 80637 München (DE)

Tel: 0033 (0)7.660 692 22

Email hauser@iwouldprefernotto.org

www.sandrahauser.org & www.iwouldprefernotto.org

Instagram: @frau_hauser & @i.would.prefer.not.to

Available editions and publications:

<https://www.ccstrombeek.be/expo-2/kunstenaarsedities>

<https://www.ccstrombeek.be/expo-2/publicaties>

EDUCATION

2006 – 2014	Studies Visual Art, Prof. Stephan Huber, Academy of Fine Arts, Munich
2011/2012	Single teaching, Prof. Hans Op de Beeck, Academy of Fine Arts, Munich
2012	Travelling Grant DAAD, Exchange, Rome
2011	Guest Lectures, Gregor Schneider, University of the Arts, Berlin
2003 – 2005	Studies of philosophy and art history, LMU, Munich
2004 – 2018	Freelance activities as director, production manager, stage and costume designer for film, theatre + performance events (for ARTE TV, ZDF Kultur, ARD, Prinzregenten Theatre Munich, Metropol Theatre Munich, Gärtnerplatz Theatre Munich)
LANGUAGES	German (mother tongue), French (written+spoken), English (written+spoken), Italian (written+spoken)

RESIDENCY

2023	Kunstraum München Summerresidency, Munich
2022	De School van Gaasbeek & CC Strombeek , Brüssel (BEL)
2019	Matera Open Future Residency European Capital of Culture, Matera-Basilicata 2019 Foundation (IT) Musma Museum of Contemporary Sculpture (IT)
	The Wunderkammern Residence Museum Dhondt-Dhaenens , Sint-Martens-Latem (BEL)
2017	Engage Social and activist engagement in artistic Research, Sunugal + Viafarini, Fabbria del Vapore, Milan (IT)
	Supralta Villemur sur Tarn, Residency by the Municipality (FA)
	Viafarini Residency March 2017, Milan (IT)
2014	Borca Project Dolomiti Contemporanee, Villaggio ENI, Borca di Cadore (IT)
2011	Food for your imagination visiting Geo Geller, New York (US)

AWARDS / GRANTS

2024	Documents d'artistes PACA Member of Documents d'artistes PACA, Marseille (FRA)
	écumes grant for critical reflection and international mobility, DosMares, Marseille (FRA)
2023	Project grant IWPNT Episode III Münchner Gschichtn Verbindungslinien BBK Bayern
	Project Grant IWPNT Episode III Münchner Gschichtn Schwabing-Freimann, Bezirksfonds, Munich
	Publication Founding LfA Förderbank Bayern, Munich
	Grant Atelier Mietzuschuss, City of Munich
2022	Digital Production/Project grant "I Would Prefer Not To Episode I+II" Modul C/Neustart Kultur BBK-Bundesverband
	Production/Project grant "I Would Prefer Not To Episode II" , KOR Kunst im öffentlichen Raum Wien (AT)
	Production/Project grant Erwin und Gisela von Steiner Stiftung, Munich
2021/22	Stipend Kunstfonds Neustart Kultur
	VGBildkunst Neustart Kultur
2015	Shortlisted (last 3) Residency, MACRO Museum of Contemporary Art, Rome (In collaboration with Goethe Institute Rome)
	TWO CALLS Prize for performance on the Vajont Dam, Dolomiti Contemporanee
2014	Debutant Prize founding and catalogue production by the Bavarian State Ministry of Sciences, Research and the Arts
	Project grant by the Deutsche Bank Rosenheim & LfA Förderbank Bayern
	Travelling grant DAAD Exchange, Rome

SINGLE EXHIBITIONS/PROJECTS

2024	1 Split Second Catherine Bastide Projects / LaTraverse, Marseille (FRA)
2023	I Would Prefer Not To Episode III Münchner Gschichtn Performance in Public Space in Munich
	IWPNT Open Kunstraum München, Munich
2022	I Would Prefer Not To Episode I Expo + Performance in Public Space in collaboration with the horse Don Orèò, CCStrombeek https://www.ccstrombeek.be/expo/sandra-hauser , Brussels (BEL)
	I Would Prefer Not To Episode II Expo + Performance in Public Space in collaboration with the horse Don Orèò, KOR Kunst im öffentlichen Raum, Krieau Rennbahn, Vienna (AT)
	Curtain Call Diskurs, Berlin
	Intermezzo Galerie Sandra Bürgel Berlin
2021/22	Hauser & Bürgel spielen Lockdown Galerie Sandra Bürgel
2020/21	Tanto Peggio, Tanto Meglio Installation in public space, Matera-Basilicata 2019 Foundation (C)
	Musma Museum of Contemporary Sculpture, Matera
	Mein Schwein! Galerie Sandra Bürgel, Berlin
2018/19	Quivid for Kids Project with Lena Gätjens, Department for Public Art Munich (QUIVID)
	Wer zuletzt lacht – Chi si ferma è perduto Galerie 21, Vorwerk-Stift, Hamburg
2016	Film screening MACRO Museum of Contemporary Art, Rome
	Kapitulation Alte Feuerwache, Kulturhaus Friedrichshain, Berlin
2014	Sometimes I come, Sometimes I go, but Which is Which, I Don't Know...
	...Sometimes I am, Sometimes I'm Not, But Which is Which, I Forgot Kunstverein Rosenheim, Rosenheim
	Thaumazein+La scuola della misura , Progetto Borca, Dolomiti Contemporanee, Villaggio ENI (C)

GROUP EXHIBITIONS (Selected)

- 2024 **50 Jahre kunstraum** Kunstraum München, Munich
- 2023 **I wash my hand of it** St. Jacobs church, Gent (BEL)
Private Talk together with Yunyao Zhang & Renato Nicolodi, Meulebeke, Belgium
Postcard Party CcStrombeek, Brussels (BEL)
- 2022 **Resurrection**, Associazione 21, Lodi (IT) curated by Davide di Maggio, Artists: Ilaria Abbiento I Michael Ackerman I Maja Bajevic I Celine Croze I Sandra Hauser I Giulia Iacolutti I Gina Pane I Daniel Spoerri I Nerina Toci
Talk Distanze, Musma Museum for Contemporary Sculpture, Matera
- 2021 **SAFESPACE-Electrify my golden tooth** Stroux by Christoph Zwiener, Berlin
Wiedersehen Diskurs, Berlin
Gli manca solo la parola Spaziomensa, curated by Ornella Paglialonga, Rome (IT)
- 2020 **Arche Noah** Kunsthalle Feldbach, Feldbach (AT)
Blindflug II Transmediale & CTM, Errant Sound, Berlin
Boxenstopp Kwadrat Gallery by Martin Kwade, Berlin
- 2019 **ArtVeronaFair** SC Granada (IT)
Zeit, sich zu berauschen – eine Essenz Salon Gallery, Berlin
Il est temps de s'enivrer Bamhaus, Luxemburg (LUX) (C)
Destruction / Reconstruction curated by Gatien du Bois, Filmscreening/Talk, V2Vingt, Brussels
- 2018 **Evidence of Contemporary Disquiet** curated by davide di Maggio, with Eija-Liisa Ahtila, Günter Brus, Enzo Cucchi, Berlinde De Bruyckere, Giorgio de Chirico, Angus Fairhurst, Nan Goldin, Jörg Immendorff, Mark Manders, Giovanni Manfredini, Fabio Mauri, Jonathan Meese, Gina Pane, Evan Penny, Andrea Salvino, Markus Schinwald, Dash Snow, Francesca Woodman
Chiesa di San Giuseppe delle Scalze, Goethe Institute Naples (C)
- 2017 **Tutorial Sirtaki** MediaArtFestival by Valentino Catricalà, MAXXI National Museum of XXI Century Arts, Rome
ENGAGE Convention about Social Engagement in Artistic Research, Sunugal + Viafarini, Fabbrica del Vapore, Milan **SUPRALTA**
Bains Douches & Townhall, Villemur sur Tarn (F)
- 2016 **FIELDS II** singing saw in orchester, performance for Simone Pappalardo + Gianni Trovalusci,
MAXXI National Museum of XXI Century Arts, Rome
- 2014 **Scala C.ALL**, Off Space Scala C by Hauser & Voltan, Rome
- 2013 **Il Secondo congresso dei disegnatori** Swiss Institute for Fine Arts, Rome
Festival della Creatività Spazio Factory MACRO Testaccio, Museum of Contemporary Art, Rome
- 2012 **Here today, Mars tomorrow** Museum Palazzo Ducale, Genova

CATALOGUES / PUBLICATIONS

- 2023 **CcStrombeek Catalogue 2021-22** CcStrombeek Brussels (BEL)
- 2020 **Wiedersehen** Diskurs, Berlin
Arche Noah Kunsthalle Feldbach, Feldbach Austria
Tanto peggio, tanto meglio Installation in public space, Matera-Basilicata 2019 Foundation
Musma Museum of Contemporary Sculpture, Matera (S)
- 2019 **+1** curated by Peter Ungeheuer
Il est temps de s'enivrer Bamhaus, curated by Peter Ungeheuer
- 2018 **Evidence of Contemporary Disquiet** Exhibition Catalogue, Chiesa di San Giuseppe delle Scalze, Naples, curated by Davide di Maggio, Goethe Institute Naples with Mudima Foundation Milan
- 2014 **Sometimes I come, sometimes I go, but which is which, I don't know...**
...Sometimes I am, sometimes I'm not, but which is which, I forgot Exhibition Catalogue (S), Kunstverein Rosenheim e.V.
(with funding by the Bavarian State Ministry of Sciences, Research and the Arts & LfA Förderbank Bayern)
- 2013 **C'era una volta, una volta sola** Magazine ARIA
OPEN // The Generation of Future Exhibition Catalogue, BluOrg Galerie, Bari
- 2012 **Here Today, Mars Tomorrow** Exhibition Catalogue, Museum Palazzo Ducale, Genova

*(S) = Solo Show

FURTHER WORK EXPERIENCE (Selection)

- 2002 - 2019 **Costume design** for the play "Emil und die Detective", Bad Hersfelder Festspiele, Direction Rainer Niermann
Set Design "Bloß nicht langweilen", RBB; Agency: Alpenblick GmbH
Set Design "ARD – Das Erste / Easter and Spring Campaign 2017" Agency: Luxlotusliner GmbH
(winner of 19th International Eyes & Ears Awards Europe for Best seasonal design package 2017)
Stage and Costume Design „Der Vorname“, Landestheater Rudolstadt Thüringen, Direction: Markus Fennert
Set Design and production management for the Opener for the film "ZDF / Ku'Damm56" Agency: Alpenblick GmbH
Production management and props for the Trailer for the film "ZDF / Ku'Damm56" Agency: Alpenblick GmbH
Production management, casting raven and shooting organisation for the project "Raven", Agency: Luxlotusliner GmbH
Production management, Set Design and Styling for the project "ZDF Kultur – Labels" ZDF Kultur,
Agency: Luxlotusliner GmbH (Winner of the RetDotAward 2012)
Production Management, Set Design and Styling "ZDF Kultur – Formats (Pixelmaker, Delikatessen)" ZDF Kultur,
Agency: Luxlotusliner GmbH (Winner of the RetDotAward 2012)
Set Design and Styling "Arte Thematinee", Idents, Arte, Agency: Studio Nordwand GmbH

CV | DON ORÈO | PERFORMANCE ARTIST, HORSE *2017 Malaga, Spain

Tel +33 (0)7/66069222

Email don@iwouldprefermotto.org

www.iwouldprefermotto.org

Artist Duo with Sandra Hauser « I Would Prefer Not To » :

<https://www.instagram.com/i.would.prefer.not.to?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Relational Movement / Coaching :

https://www.instagram.com/relational_movement/

Available editions and publications:

<https://www.ccstrombeek.be/expo-2/kunstenaarsedities/sandra-hauser>

<https://www.ccstrombeek.be/publicaties>



ÉDUCATION

2017-2019 Born and raised in the industry of Malaga, Spain
2020 Moving from Malaga to Fo sur mer, France
2020 Artist Residency & Training by the trainer Pierre-André Barradel in South of France
Meeting with artist Sandra Hauser, Autumn 2020
2021 Foundation of the duo « I Would Prefer Not To »

LANGUAGES Spanish (mother tongue), French, Italian

RESIDENCY

2023 Kunstraum München Summerresidency Munich (DE)
2022 Krieau Racing Course & KÖR, Vienna (AT)
De School van Gaasbeek & CC Strombeek Brussels (BEL)

AWARDS / GRANTS

2023 Project grant IWPNT Episode III Münchner Gschichtn Verbindungslinien BBK Bayern (DE)
Project Grant IWPNT Episode III Münchner Gschichtn Schwabing-Freimann, Bezirksfonds, Munich (DE)
Publication Founding LfA Förderbank Bayern, Munich (DE)
2022 Digital Production/Project grant "I Would Prefer Not To Episode I+II"
Modul C/Neustart Kultur BBK-Bundesverband (DE)
Production/Project grant "I Would Prefer Not To Episode II", KÖR Kunst im öffentlichen Raum Wien (AT)
Production/Project grant Erwin und Gisela von Steiner Stiftung, Munich (DE)
Working stipend Kunstfonds Neustart Kultur (DE)

EXPOSITION

2024 1 Split Second Catherine Bastide Projects / LaTraverse, Marseille (FRA)
2023 I Would Prefer Not To Episode III Münchner Gschichtn Performance in Public Space in Munich (DE)
2022 I Would Prefer Not To Episode I Expo + Performance in Public Space in collaboration with the artist Sandra Hauser, CCStrombeek <https://www.ccstrombeek.be/expo/sandra-hauser>, Brussels (BEL)
I Would Prefer Not To Episode II Expo + Performance in Public Space in collaboration with the artist Sandra Hauser, KÖR Kunst im öffentlichen Raum, Krieau Rennbahn, Vienna (AT)

Best regards

Don Orèo

Artist Statement

Don Orèo is a seven-year-old gelding. He was born in Spain and moved four times before he was four years old, including to another country. He could be described as a true wanderer with a sometimes violent past. His artistic work follows a radical search for inner and outer freedom and the demonstration of a strong will – examine with a gentle resilience. He has a very strong theatrical expressiveness and a talent for comedy. In his performance work, he prefers light, very fine materials such as natural silk or MicroLEDs.